

INCONTRO con neoassunti infanzia Castelcovati 20 marzo 2025

ACCOGLIENZA

- Danza MARIPOSA
- SALUTIAMOCI CON MABEL inserimento di suono/mani, nome singolarmente e a coppie
- BUON POMERIGGIO INTONATO domanda e risposta (percezione/memorizzazione/ripetizione di sequenza melodica)

Canto di accoglienza:

“Cantiamo ciao”

Re (nota partenza)

Cantiamo CIAO

CIAO

Cantiamo CIAO

CIAO

Cantiamo

dubi dubi dubi dubi dubiduà

È MUSICA!

Du dua dudu duà (3volte)

È MUSICA!

Balliamo/mangiamo/lanciamo ECC. CIAO
(Verbo+movimento/gesto) proposto dai bambini

Riflessioni sul PERCHÉ LA MUSICA È COSÍ IMPORTANTE?

- NEUROSCIENZE
- GARDNER INTELLIGENZA MUSICALE
- COSTRUZIONE DI ABILITÀ E SAPERI
- TRASVERSALITÀ
- INCLUSIVITÀ

- ASPETTI EMOTIVI/RELAZIONALI/ NATURALMENTE INCLUSIVI/COLLABORATIVI
MODALITÀ DI LAVORO

REPERTORI

IMPORTANZA dei repertori tradizionali infantili:

- CONTE
- FILASTROCCHIE
- CANTI ADATTI PER ESTENSIONE VOCALE
- GIOCHI MUSICALI/MOTORI

19. OH, CHE BEL CASTELLO! (gioco)

LAZIO

S. Lorenzo Nuovo (VT)

Allegro

Oh, che bel ca - stel-lo, mar-con - di - ron-di - ron -
-del-lo oh, che bel ca - stel-lo, mar-con - di - ron-di - ron - dà!

Oh, che bel castello,
marcondirondirondello
oh, che bel castello,
marcondirondirondà!
E il nostro è piú bello...
Noi lo bruceremo...
E noi lo rifaremo...
Leveremo una pietra...
E noi la rimetteremo...
Leveremo due pietre...
E noi le rimetteremo...

Pedali - ostinati:

vocale o strument.:

Accompagn. strum. (piastre $\frac{DO}{SOL}$):

Due bimbi girano formando un piccolo girotondo al canto della prima strofa. Tutti gli altri bambini, disposti poco distante in un grande cerchio, rispondono con la seconda strofa. Continua il dialogo alternato. Quando i due bambini dicono « leveremo una pietra », cominciano a formare il nuovo « castello » prendendo

8. PIOVE, PIOVICCICA
(filastrocca)

LAZIO
Tarquinia (VT)

Allegretto

DO- Pio-ve, pio-vic-ci-ca, la car-ta s'ap-pic-ci-ca,

Piove, pioviccica,
la carta s'appiccica,
s'appiccica su pel muro,
suona il tamburo.
Tamburo e tamburello,
apri l'ombrello,
ti ci metti sotto tu
e così 'n t'abbagni piú! } *parlato*

Pedali - ostinati:

vocale o strumentale:

strumentale (piastre $\frac{FA}{DO}$):

La filastrocca a volte assume la funzione di conta, oppure viene eseguita così un bambino canta tenendo il palmo della mano aperto verso il basso. Alcuni compagni mettono il dito indice sotto l' "ombrello", costituito dalla mano suddetta. All'ultima parola la mano si chiude rapidamente, cercando di imprigionare qualche dito.

P.O.: 1) Ricerca onomatopeica: tentare di ricreare i rumori che si ascoltano durante una giornata piovosa, con le mani sfregate fra loro, con una, due, tre dita tese della mano, con il rumore della bocca, con carta, con barattoli di cartone di latta riempiti di sabbia fine e fatti velocemente ruotare fra le mani. È bene registrare l'esperienza con il magnetofono, affinché il gruppo sia stimolato all'auto-critica.

2) Animazione: mimare le azioni descritte dal testo.

Osservazioni, proposte e varianti dell'insegnante

43. IO SON CONTADINELLA
(gioco motorio)

TOSCANA
S. Giuliano Terme (PI)

A Allegretto

DO-
s m m r m f r l s f m r
Io son con-ta-di-nel-la, al-la cam-pa-gna
m d s m m r m f r l s f m r
bel-la. Se fos-siu-na re-gi-na, sa-re-in-co-ro-
m d s m m r m f r l s f m r
-na-ta, ma son con-ta-di-nel-la mi toc-ca la-vo-

B Allegro

d s s s m s m s l s f m
-rar. E cin-que-cen-to ca-va-lie-ri con la
r f r f s f m r m s m s
te-sta in-san-gui-na-ta, con la spa-da ro-vi-
l s f m r s s s d s s s
-na-ta, in-do-vi-na che co-s'è! E so-noe
m s m s l s f m r f r f
so-no le ci-lie-giee so-noe so-no le ci-
s f m r m s m s l s f m r s
-lie-giee so-noe so-no le ci-lie-gie che ma-tu-ran
s s d s s s m s m s
nel giar-din. E ti-rae mol-lae mol-lae



<https://www.progettisonori.it/>